

SLAVNOST VOZŮ A VÉDSKÁ SVATBA V CENTRU PRAHY

V neděli 15. 7. se na Ovocném trhu v Praze uskutečnil pátý ročník festivalu vozů Rathajátra, který oslavuje cestu Krišny do chrámu. Organizátorem a propagátorem celé akce je Mezinárodní společnost pro vědomí Krišny ČR (ISKCON Czech Republic), hlavním mluvčím a kontaktní osobou kazatel Chrámu Šrí Šrí Nitái Navadvípačandry v Lužcích Níla Mádhava dás.

V pravé poledne se na cestu přes Staroměstské náměstí a zpět na Ovocný trh vydal květinami zdobený jedenáctimetrový vůz s božstvy tažený dobrovolníky. Průvod trval přibližně dvě hodiny. Od 15h pak byl na Ovocném trhu připraven program, který měl návštěvníkům přiblížit indickou kulturu a životní styl.

Po úvodních proslovech organizátorů a indického velvyslance se účastníci naladili zpěvem manter s dívčí skupinou Níláčala. Následovala novinka letošního ročníku festivalu, kterou byla védská svatba na pódiu před zraky diváků. Celý obřad byl komentován a vysvětlován v českém a anglickém jazyce. Níla Mádhava dás vyjádřil přání, aby se podařilo ze svatby na festivalu udělat v dalších letech tradici. Zbytek odpoledne vyplnily ukázky indické hudby, zpěvu, tance, meditace, přednášky a módní přehlídka sárí a dalších indických oděvů. Návštěvníci festivalu měli možnost zdarma ochutnat tradiční indické pokrmy, nakoupit si pochutiny, dárkové zboží, oděvy, knihy ze sítě prodejen a restaurací Góvinda i výrobky z ekologické farmy Krišnúv dvůr. ■

Jitka Schlichtsová

SRI CHINMOY: MISSION IMPOSSIBLE

V říjnu uplyne pět let od úmrtí Sri Chinmoye (Šrí Činmoje, *1931). Za svého života požíval tento duchovní mistr, o němž Dingir několikrát zpravoval, zvláštní úcty svých žáků, kteří adorovali nejen jeho duchovní kvality, ale i mimořádné umělecké

a sportovní výkony. Aktivní oddaní nadále připomínají veřejnosti svého guru částým pořádáním koncertů a meditací v jeho duchu. Na přelomu května a června pak do Česka přivezli letáky a plakáty masivně propagovanou putovní výstavu „Zvedání světa srdcem jednoty“.



Védská svatba na pražském Ovocném trhu. Foto: Jitka Schlichtsová.

Chinmoyovi příznivci dokáží vždy získat pozhnání nejvyšších míst, a tak i tentokrát mohli prezentovat, že výstava probíhala: „ve spolupráci s Městskou částí Praha 1, pod záštitou náměstka ministra práce a sociálních věcí Jana Dobeše v souvislosti s vyhlášením roku 2012 'Evropským rokem aktivního stárnutí a mezigenerační solidarity'“ a že „čestným patronem výstavy je nestárnoucí legenda české kulturistiky Pavol Jablonický“.

Na pražském náměstí Jana Palacha byly ve stanu vystaveny zvedací stroje, speciálně zkonstruované pro Chinmoye. Vedle exponátů nechyběla bohatá fotodokumentace guruových siláckých performancí (vzepření auta, slona, letadla apod.) ani jeho snímky s celebritami. Svéráznými výkony za hranicemi lidských sil chtěl Chinmoy zvěstovat sílu ukrytou v meditacích a v duchovním životě. Pietní myšlenku poněkud rušil pouze býčí ryk vzpírajícího brunátného mistra, linoucí se co chvíli z reproduktorů televize. Nešlo spíše o exhibici a kult osobností?

Během doprovodného programu byl v Městské knihovně za přítomnosti režiséra Sanjay Rawala a několika desítek diváků promítnut dokumentární film *Challenging Impossibility* (Členění nemožnému; 2011). V přibližně půlhodinovém oslavném snímku doslova létají Chinmoyem navzpi-

rané metraky a tony. Jeho příznivci - atlet Carl Lewis či bývalí kulturisté Bill Pearl a Frank Zane - pějí chválu na vitálního, houževnatého starce.

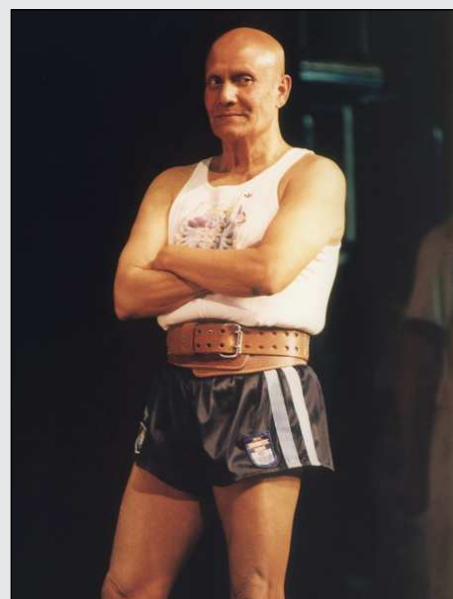
Pozorný divák, jenž pečlivě váží předkládané informace i předimenzované činky, ovšem postřehne i téměř mimochodem

zmiňovaná fakta, která vnášejí světlo do „vzpěračské odysey“ o Sri Chinmoyovi. Při převodu duchovní energie do fyzické síly guru evidentně přeceňoval své schopnosti a při zvedání se několikrát vážně poranil (zvláště končetiny). Jeho obtížnou kulhavou chůzí během Mírového koncertu v Praze na podzim 2004 tedy, zdá se, nezpůsobila tíže špatné karmy publika, kterou nesl a léčil, jak tvrdili jeho žáci...

Ze záběrů dokumentu jasně vyplývá, že při Chinmoyově „vzpírání“ nešlo o delší zdvih břemena, ale o pouhé „nadlehčení“, popřípadě o jeho nepatrný pohyb. A především, jak připustil jeden z účinkujících kulturistů, zvedací stroje byly vlastně důmyslnými převody pák, které výrazně ulehčovaly guruovi nejen závaží, ale i roli.

„Ale stejně musel mít sílu,“ doplnil kulturista a objasnil tak mimoděk, proč Sri Chinmoy i posmrtně stále inspiruje své žáky, aby tesali jeho jméno do mramoru. ■

Martin Kořínek



Sri Chinmoy v internetové prezentaci <http://zvedanisveta.cz>.