

Rozhovor s Annou Mothejlovou o praxi rituální tělesné modifikace

# TĚLESNÉ MODIFIKACE JSOU TRANSFORMATIVNÍ

Kateřina Hlaváčová

Anna Mothejlová (\*1991) je aromaterapeutka, praktikující pohanka ceremonialistka. Studiu okultních věd se věnuje 14 let.

**Magické a duchovní praxi se věnuješ dlouhodobě. Mohla bys popsat, jakou roli hraje rituální tělesná modifikace v rámci tvého duchovního díla? Můžeš také rozvést tvá teologická nebo filosofická východiska, případně i symboliku a významy, které zasazují tělesné modifikace do širšího kontextu tvé praxe?**

Rituální modifikace, nebo obecně modifikace (tetování, ale například i cejchování) je součástí mého života již od mládí, kdy jsem se o tuto oblast začala zajímat. Převážně tetování provází mou praxi již od začátku. Vzhledem k tomu, že jsou modifikace úzce spojeny s větší či menší bolestí, jedná se o formu přechodového rituálu, který nás trvale změní. A to nejen vizuálně, ale i emočně. Doslova si zapíšeme pod kůži záměr, důležitý okamžik apod. Dalo by se říci, že tělo je jak deník, na který se zapisují významné životní okamžiky. A tělesné modifikace jsou jedním z jazyků, kterým můžeme na tělo psát svůj osobní příběh. Neopírám se o jeden směr nebo filosofii, ale vždy k dané modifikaci přistupuji individuálně podle tematiky rituálu nebo záměru klienta. Mnohdy se jedná o abstraktní symboly, tečky a čárky. Inspiruji se ale i v literatuře a archeologickými nálezy, pod kůží mám například i mezopotám-



Autoportrét.  
Všechny fotografie: Anna Mothejlová.

ský hieroglyf, osobní bindrunu nebo ogamové znaky.

**Vnímáš tělesné modifikace, které nechávají viditelnou stopu na lidském těle, jako prostředek či nástroj, který může sloužit k hlubšímu propojení mezi „tímto světem“ a transcendentem?**

Určitě. Konkrétně průběh vytváření té modifikace. Vědomé rozhodnutí prožít bolest svým způsobem mění vědomí a samotný proces lze pojmout jako cestu do hlubin vlastního (ne)vědomí. Zároveň si tento prožitek s výslednou modifikací navždy propojíme, takže se i po letech můžeme navracet k silným prožitkům, zkoumat jejich aktuálnost v současnosti, a tím i ověřovat vlastní světonázor nebo jej posunout dál.

**Kolika rituály, které zahrnovaly tělesnou modifikaci, jsi prošla? Co bylo pro tebe impulsem k vyzkoušení takové formy rituální praxe?**

Nedokážu říct konkrétní číslo. Osobně mám desítky tetování a jizviček, které vznikly během rituální praxe nebo po ní, případně jsou spojeny s důležitým životním obdobím. Zároveň jsem tetovala mnoho lidí. Byla to pro mě součástí přechodového rituálu, nebo se rozhodli nechat si ode mě vytvořit první tetování, které mají spojené s důležitým životním milníkem. Impulsem pro tuto formu přechodových rituálů pro mě byl zájem o tělesné modifikace, který jsem měla již v útlém věku. Zajímaly mne nejen formy modifikace, ale hlavně jejich existence v lidských společnostech již od pradávna. Téměř v každém lidském společenství napříč světem se vyskytovaly různé formy tělesných modifikací, pestré techniky tetování, jizvení, propichování. Pravděpodobně se většinou jednalo o součást přechodových rituálů, nebo například o zviditelnění společenského statusu.

**Rituální praxe často zahrnuje nějaký aspekt duchovní transformace. Byl pro tebe proces rituální modifikace také především transformační? Pokud ano, v jakém ohledu?**

Nemohu říci, že pro mě bylo každé tetování silný transformační zážitek, ale u většiny si troufám říci, že je mám spo-





jené s významným zážitkem, přechodem do nové životní fáze nebo s rituálem, do kterého jsem vložila hodně energie, která se mi následně vrátila skrze konkrétní poznání. Většinou si nedělám tetování pouze z estetického důvodu, proto jich nemám ještě zdaleka tolik co jiní zájemci o tuto modifikaci. Každé však vypráví svůj příběh. Kromě tetování mám i několik vypálených cejchů, které mám spojené s konkrétní rituální praxí. Jedná se asi o nejextrémnější formu modifikace, kterou na svém těle mám, a nemohu říci, že bych se v tom extrémně vyžívala, avšak v rámci té konkrétní praxe to mělo svůj význam nejen pro umocnění prožitku z rituálu.

**Jsou pro tebe tetování a jizvy, které jsi během rituálů získala, něčím, co má trvalý, stále působící efekt, nebo to vnímáš spíše jako symbolickou připomínku duchovního růstu a transformace, která s danými rituály souvisela?**

Řekla bych, že to má oba významy. Vždy samozřejmě záleží na kontextu. Jak jsem již zmínila, díky té vzpomínce můžeme být se svými světonázory, postoji, nebo zážitky ve spojení a podrobovat je ana-



lyze, zda pro nás ještě mají v této formě smysl. Zároveň každé období mělo v našem životě smysl a můžeme tak číst své tělo jako deník života. Pokud ale vyhodnotíme, že pro nás například stará forma tetování již nemá význam, vždy jde transformovat do nové, aktuální formy, a tím i symbolicky stvrdit osobní posun.

**Při svých rituálech jsi čerpala z různých náboženských nebo duchovních konceptů, opatruješ je pak vlastním, pro tebe specifickým významem, který koresponduje s – řekněme – tvým širším světonázorem a osobní spiritualitou, nebo se jimi spíše necháváš vést?**

Oba přístupy jsou mi vlastní, jak ten intuitivní či abstraktní, tak i ten zcela kon-



Vlastnoručně vyrobený nástroj pro uchycení tetovací jehly.

krétní, inspirovaný různými zdroji. Vždy záleží na kontextu nebo zakázce. Nepovažuji se za tatéra, u kterých je konkrétní rukopis a styl to, proč si ho vybereme. V osobní praxi se profiluji spíše do pohanství, což nezapřou ani má tetování. Tetovala jsem ale i komplikovaná sigila založená na symbolice západního esoterismu nebo zcela abstraktní kruhy, tečky a čárky. Ty jsou mi osobně nejbližší, protože mají většinou hluboký význam založený na osobní gnozi klienta.

**Řekla bys, že je mezi „praktikujícími“ velká poptávka po takovém typu zkušenosti? Je nějaká skupina (ať už podle věku, pohlaví nebo třeba duchovní tradice, k níž se hlásí nebo podle níž praktikují), ve které je zájem vyšší?**



Poptávka po tetování s přidanou hodnotou je všeobecně velká, většinou se mi zájemci ozývají sami. Tetuji muže i ženy zhruba ve stejném poměru, věkově spíše ve středních letech, kdy už mají něco za sebou. Nejen v magické praxi, ale i v životě – vědí co chtějí a tetování je v souladu s jejich přesvědčením. V minulosti jsem i pár tetování klientům rozmluvila, když váhali a nebyli si jisti. Neřekla bych, že tetuji více pohanů nebo hermetiků. Řekla bych, že jde spíše o lidi, jejichž životní styl je v určité oblasti více uvolněný, osobitý a nebojí se lehce vybočovat. I když je v dnešní době tetování běžná záležitost a již nás to tolik nepřekvapí, stále se k němu vážou určitá tabu, která musí adept překonat.

**Děkuji za rozhovor.**

Mgr. **Kateřina Hlaváčová** (\*1995) je doktorandkou na Husitské teologické fakultě Univerzity Karlovy. Zabývá se konspiračními teoriemi a západním esoterismem.

